

zum ersten Satze des Concertes für Flöte und Harfe
von
W. A. MOZART.
(Köch. Verz. N^o 299.)

Componirt von Carl Reinecke.

Bewegt und mit Bravour.

Flöte.

Harfe.

The musical score is written for Flute and Harp. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The Flute part starts with a series of eighth notes, while the Harp part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The score is divided into four systems. The first system shows the initial entry of the Flute and Harp. The second system features a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in the Harp. The third system continues the development of the themes. The fourth system concludes the page with a final cadence, marked with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat major or D minor).

Etwas langsamer.

Ruhig.
pp
p
cresc.

mf
espress.
cresc.

f
cresc.

brillante
ff
brillante
mp
pp

p
cresc.
mf

17081

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line starting with a forte (*ff*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures, also marked *ff*.

Second system of the musical score. The top staff begins with a piano (*p*) and *dolce* marking. The middle and bottom staves continue the accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. The top staff has an *accelerando* marking. The middle and bottom staves have *cresc.* and *accelerando* markings.

Fourth system of the musical score. The top staff has a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves have a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fifth system of the musical score. The top staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle and bottom staves have a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *Tutti* marking and a repeat sign.

Für Orchester.

Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“. Partitur H. 4. Stimmen	7 25
Op. 51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“. Partitur H. 4.50. Stimmen	6 —
Op. 79. Symphonie (A dur). Partitur H. 12. Stimmen	17 —
Op. 93. Ouverture zur Oper: „König Manfred“. Partitur H. 6. Stimmen	10 —
Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper. Partitur H. 50. Stimmen	2 —
Balletmusik aus derselben Oper. Partitur H. 6. Stimmen	9 —
Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten. Balletmusik daraus. Partitur H. 10. Stimmen	16 —
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangsmusik.	
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch. Partitur H. 3. Stimmen	7 —
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur H. 10. Mit Orchester	13 50
Op. 148. Fest-Ouverture für grosses Orchester. Partitur H. 6. Stimmen	9 —
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur H. 4. Mit Orchester	3 50
Fünf Tontücher für Orchester. Aus „König Manfred“, „Wilhelm Tell“ und „Sommertagsbilder“. Partitur H. 5.50. Orchesterstimmen	8 50
Op. 166. „Zur Jubelfeier“. Ouverture f. grosses Orch. Partitur H. 6. Stimmen	9 50

Für Pianoforte mit Begleitung.

Op. 38. Trio (D dur) für Piano, Violine und Violoncello.	7 50
Op. 43. 3 Phantasiestücke f. Piano u. Bratsche (od. Viol.).	4 50
Op. 72. Concert (Fis moll.) mit Begleitung des Orchesters. Partitur H. 12. Stimmen	14 50
Op. 89. Sonate (No. 2, D dur) für Piano und Violoncello. Dieselbe. Arrangement für Piano und Violine	4 50
Op. 89. Vorspiel für Orchester zum 5. Akte d. Oper „König Manfred“. Op. 93. Für Pianoforte u. Violine (Viola oder Violoncello) bearb. von Friedr. Hermann	— 75
Op. 93. Entr'acte aus der Oper „König Manfred“ für Violine, Violoncello, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs	2 25
Op. 93. Cavatine (Nr. 32) aus der Oper „König Manfred“. Für Waldhorn und Pianoforte bearbeitet von Fr. Gumbert	1 —
Op. 116. Sonate für Pianoforte und Violine	6 75
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Pte.	7 75
Op. 116. 3 Stücke für Violoncello mit Begl. des Pianoforte	3 75
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begl. des Pianoforte	2 75
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. Heft 1—3. Blau cartoniert à netto	5 —
Dieselben für Violoncello und Pianoforte von Julius Klengel. 3 Hefte. Blau cartoniert à netto	5 —

Für 2 Pianoforte.

Op. 66. Impromptu über ein Motiv a. Schumann's „Manfred“	3 50
Op. 72. Concert (Fis moll.). Arrangement	8 50
Op. 93. Ouverture zur Oper König Manfred. Arrangement zu 8 Händen von Fr. Hermann	5 —
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert.	4 50
Op. 118. Fest-Ouverture. Arrangement	3 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.	2 —
Op. 46. Musik zu Hoffmann's Kindermärchen vom „Nussknacker“ und Mausekönig“. Compl.	6 50
Dasselbe ohne Ouverture	5 —
Die Ouverture allein	2 —
Op. 47. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. No. 1—3.	2 25
Op. 51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“, arr.	3 —
Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“ für 2 Pianoforte, arr.	3 50
Op. 79. Symphonie (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten	7 —
Op. 92. Ouverture zu Goethe's Schöpfungsspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“	2 50
Op. 93. König Manfred. Oper. Daraus: Ouverture	2 50
Vorspiel zum fünften Akte, arrang. von A. Horn	— 75
Ballet-Musik, arr. von demselben	4 —
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr.	4 —
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1, F dur. — 2, A moll. — 3, G dur a	2 25
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, arr.	7 —
Op. 110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester	1 75
Op. 118. Fest-Ouverture. Arrang. zu 4 Händen.	3 —
Op. 166. „Zur Jubelfeier“. Ouverture. Arrang. zu 4 Hdn.	3 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 15. Fantasie in Form einer Sonate (C dur)	2 50
Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.	1 50
Op. 46. Musik zu Hoffmann's Kindermärchen vom „Nussknacker“ und Mausekönig“, arr.	4 —
Dasselbe ohne Ouverture	2 50
Die Ouverture allein	1 80
Op. 47. 3 Sonatinen. No. 1, C dur. — 2, D dur. — 3, B dur.	1 50
Op. 57. Alle und neue Tänze: Gigue und Courante, Ländler und Polka.	1 50
Op. 72. Concert (Fis moll.).	6 —
Op. 87. 37 Cadenzen zu klassischen Pianoforte-Concerten (Bach, Beethoven, Mozart, Weber) à 59 $\frac{2}{3}$ bis	1 50
Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz	14 —
Daraus einzeln: Ouverture	2 —
No. 31. Entr'acte	— 50
Potpourri aus derselben Oper	2 —
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1, F dur. — 2, A moll. — 3, G dur.	2 —
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, arr.	2 —
Op. 136. Sechs Miniatur-Sonatnen. Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen, gr. 47 u. 95	3 50

Op. 145. Erstes und Heiteres. 12 Kluden und 12 Tänze	7 —
Op. 151. Als unsern vier Wänden. 25 Klavierstücke und Lieder für die Jugend. Blau kart.	4 —
Dasselbe.	2 50
Heft 1. Aus den Kindertagen	1 75
Heft 11. Kinderball	1 50
Heft 111. Weihnachtsbilder	2 25
Op. 162. 12 kleine und leichte Kluden.	4 50
Op. 169. Suite (Praeludium, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finales) für Pianoforte.	4 50
Op. 173. Für kleine Hand. Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorstudien zu des Komponisten „Erstes und Heiteres“, Op. 145.)	1 25
Nr. 1. Suite im Umfange von fünf Kluden für die rechte Hand.	1 50
2. Suite pastorale	1 25
3. Suite à la Roccoco	1 50
4. Nordische Suite.	1 50
5. Ball-Suite	1 —
6. Kanonische Suite	1 —

Adagio aus dem Concert Nr. 1. Fis moll. Op. 72. Für Pianofortezehn zum Concert-Vortrag	1 50
Idylle und Pastorale (bearbeitet aus der Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, Op. 102)	3 —
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke. Blau cartoniert. Heft 1—4.	2 25
Die Schule der Technik. Studiengammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt u. progressiv geordnet von C. Reinecke. Band 1—3.	2 25
27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 37, 63 u. 75.	2 —
18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135.	2 25
3 Klavierstücke. Nach den Violoncellostücken Op. 146	2 25
6 Lieder-Sonatnen. (Nach den Kinderliedern)	2 25
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Erster Band. Instruktive Stücke (V. A. 533).	8 —
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Zweiter Band. Bearbeitungen (V. A. 534).	5 —
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V. A. 535).	8 —
5 Stücke aus der Oper: „König Manfred“. Op. 93. Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaab	2 —

Geistliche und dramatische Gesangsmusik.

Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper in einem Akt. Partitur u. Stimmen in 4 Abschn. Klavierauszug	9 —
Textbuch.	— 10
Op. 50. Schlachtlied von F. Klopstock: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“. Männerchöre mit Orchester. Partitur H. 6. Stimmen	5 —
Klavierauszug mit Text	3 —
Singstimmen. T. 1, H. B. I, B. II	— 30
Op. 74. Mirjam's Stegesang: „Siehe der Herr hat Grosses und Gutes gethan“. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Partitur H. 2. Stimmen	3 —
Klavierauszug mit Text	1 —
Op. 78. Te Deum Laudamus: „Herr Gott Dich loben wir“. Für 4stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Orchester. Partitur mit untergell. Klavierauszug und Singstimmen	4 —
Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten. Text v. Fr. Röber. Partitur. Neu umgearbeitete Ausgabe.	n. 54 —
Klavierauszug mit Text vom Componisten	24 —
Daraus einzeln: Nr. 7, 11, 17, 20, 29, 33, 34. H. 75 bis H. 1.75. Textbuch H. 40.	
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“. Partitur H. 13.50. Orchesterstimmen	16 50
Stimmen für die Bühnenmusik	1 75
Op. 124. Almansor. Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie für Bariton mit Orchesterbegl. „Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgevägel“. Partitur H. 3. Stimmen	5 —
Klavierauszug mit Text H. 2. Text	— 10
Op. 142. Hakon Jarl. Dichtung von H. Carsten, für Alt-, Tenor- und Bariton-Solo, Männerchor und Orchester. „Hei wie der Bergthor am Blasbalg reist“. Partitur H. 18. Orchesterstimmen H. 21. Chorstimmen à 60 $\frac{2}{3}$. Klavierauszug mit Text	5 —
Text	— 10
Op. 151. Das Hindemücheln. Concert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchesterbegleitung. „Die Sonne sah wohl in die Fluth“. Partitur H. 4.50. Orch.-Stimmen H. 4.50. Klavierauszug mit Text H. 3. Textbuch.	— 10
Op. 161. Sommerlagerbilder. Concertstück für Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte. Partitur H. 27.50. Orchesterstimmen H. 26.50. Klavierauszug mit Text H. 13.50. Chorstimmen à 60 $\frac{2}{3}$. Textbuch	— 10
Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in zwei Akten nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leiders „Träumereien an französischen Kaminen“ von Heinrich Carsten. Vollständiger Klavierauszug zu 4 Händen m. Text Singstimmen	9 —
Textbuch	2 50
— 25	

Vierstimmige Gesänge.

Op. 12. Vier Lieder für 4 Soprane mit Begleitung des Pianoforte. (Der Winter: „Die Erde steht“. — Trennung (Im Volkston): „Wenn zwei von einander scheiden“. — Im Wald: „Im Wald ist Lust und Fried“. — Das Veilchen: „We der Himmel klar).	1 75
Op. 14. Fünf Lieder für gemischten Chor. Part. u. Stimmen	2 50
Op. 62. Sprüche aus den „Liedern des Mirza Schaffy“ von Bodenstedt und aus dem „Schenkensbuche“ von E. Geibel, als Canons für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	2 50
Op. 91. Acht Kinderlieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Die Mühle: „Es klappert die Mühle“. — An Geburtstage der Mutter: „Einst an diesem Tage“. — Ein Aderlass: „Glocke und Segen“. — Rataplan: „Lasset uns mitschreien“. — Die Roggenmühle: „Lasset die Mühle“. — Frühlings-Concert: „Herr Frühlings giebt jetzt ein Concert“. — An den heiligen Christ: „Du lieber, frommer, heil'ger Christ“. — Wie es in der Mühle ansieht: „Eins, zwei, drei“.	2 25

Op. 109. Sechs Lieder für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte	6 —
6 Altfranzösische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	6 —
6 Altfranzösische Volkslieder für gemischten Chor bearbeitet. Partitur und Stimmen	3 —
3 Italienische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen	—
Fünf Kinderlieder. Für vier Männerstimmen eingerichtet von Theodor Pfeiffer. Partitur u. Stimmen Nr. 1. Morgengebet. Du lieber Gott im Himmel. — 2. Lied des Georg im Götze von Berlichingen. Es sing ein Knab' ein Vöglein. — 3. Der oben auf dem Berge. — 4. Regenlied. Es regnet, es regnet. — 5. Gebet zur Nacht. Mache bin ich, geh zur Ruh.	—

Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 5. Sechs Lieder. (Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen bist du“. — Frühlingslied: „Bald erblüht die Welt“. — Lied: „Durch schöne Augen“. — Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grunen“. — Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht“. — Sängers Abschied: „Ich habe eine stille Zeit“.	—
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für Bariton oder Bass (Rose und Traube: „Brich eine Ros' im Garten“. — Hör ich ein Waldhorn klingen“. — Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“. — Der Gondolier: „Fahr mich hinüber“. — Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder“. — Der Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden“.	—
Op. 37. Acht Kinderlieder. 1. Heft. („Dort oben auf dem Berge“. — Zugvöglein: „Klein Vöglein, widi, widi“. — Gebet zur Nacht: „Mude bin ich“. — Ein Rappchen zum Reiten“. — Wenn die Kinder schlafen ein“. — An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe“. — Wer hat die schönsten Schäfchen“. — Vom armen Finken im Baumeszweig: „Sass ein Fink in dunkler Hecke“.	—
Op. 63. Neun Kinderlieder. 2. Heft. (Das Veilchen: „El Veilchen, liebes Veilchen“. — An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel“. — Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel“. — Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass“. — Das Vergissmännchen: „Es blüht ein schönes Blümlein“. — Lied des Georg in Götze von Berlichingen: „Es sing ein Knab' ein Vöglein“. — Tanzlied: „Schnick, schnack, Dudelsack“. — Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Blau“. — Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“.	—
Op. 75. Zehn Kinderlieder. 3. Heft. (Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel lerne“. — Spinnlied: „Spinn, Magdlein, spinne“. — Der Schutzmann von Nürnberg: „Vögleins Begräbnis“. — Unter den roten Blumen“. — Der Besen und die Ruhe: „Der Besen, der Besen“. — Vöglein und Englein: „Hoch in Lüften“. — Storch, Storch, Steiner“. — Puppchenwagelied: „Schlaf, Puppchen, schlaf“. — Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel“. — Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“.	—
Op. 81. Eine Novelle in Liedern. Cychus von 8 Gesängen. (Tenor). (Novelle in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben“. — Begegnung: „Sie sass am Rebenfenster“. — Intermezzo: „Loser, lichter, lichter, lichter Wind“. — Willst du kommen mein Lieb? Willst kommen zur Laube“. — Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet“. — Herbst: „Das goldene Laub“. — Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken dich“. — Leb' wohl du liebliche Liebe: „Es war dort unterm Lindenbaum“.	—
Op. 135. Zehn Kinderlieder. 5. Heft. (Tanzlied: „Mein Nutzchen schön schwarz“. — Rathslied: „Rathet du rathen, wer ich sel?“. — Schatzbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch“. — Das Schiffein: „Ich seh' ein Schifflein tauchen“. — Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland“. — Balglockchen und die Blümchen: „Balglockchen laute in dem Thal“. — Goldgrüne Libelle was fliehest du mich“. — Der liebe Hahnemann: „Unsre Heber Hühnerchen“. — Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“. — Als Mütterchen krank war: „In kühlen Schläfen“.	—
Op. 138. Acht Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violinbegleitung. 6. Heft. („Eine kleine Geige möchte ich haben“. — Christkindchen's Fluss: „Kling, Glöckchen, kling“. — Lustiges Musi ired: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann“. — An die Biene: „Summ, summ, summ“. — Ein Serenaden: „Die allerkleinste Schwester“. — Das Kind und der Kuckuk: „Wenn ich dich recht schön bate“. — Der Abendstern: „Du lieber Stern“. — Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.	—
Dieselben bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein vom Componisten	—
Op. 154h. Zehn Kinderlieder eine Singstimme m. leichter Klavierbegleitung. Sechstes Heft der Kinderlieder. Nr. 1. Marielien unterm Baum. „Marielien sitzt sinnend“. — 2. Der wunderschöne Tag im September. Drei süsse kleine Dirnen“. — 3. Ringel Rehe Rosenkranz. „Ringel Rehe Rosenkranz“. — 4. Von den fünf fetten Gansen. „Es waren fünf fette Gänse“. — 5. Fünf in einer Reih'. „Fünf kleine Schwesterchen“. — 6. Prinz Sisi und die Frau Mama. „Prinz Sisi und die Frau Mama“. — 7. Ostern. „Die Glöckchen gehen bim bam bum“. — 8. Pfingstfeier. „Den Stab zur Hand“. — 9. Der Geburtstagsgratulant. „Guten Morgen! so ist es sagen“. — 10. Schlittschuhfahrt in der Jubel. „Adieu, Mama, Adieu“.	—
53 Kinderlieder mit Klavierbegleitung. (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138). Neue Ges.-Ausg. Blau cartoniert n. Dieselben. Schnel-Ausgabe. Stimmenheft. 8	—
14 Altfranzösische Volkslieder	—
Zwei Lieder aus „Im Frühlings“. Acht Lenzlieder für Sopran u. Pianos. „Im Walde lockt d. wild. Tauber“. (Liederkreis Nr. 230). Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah. (Liederkreis Nr. 231) a Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Titelbilde von Theodor Grosse. Eine Sammlung 50 auserwählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. Blau cartoniert	—